



Destination Carnaval de Guadeloupe 2017



OFFICE DU
CARNAVAL
DE LA GUADELOUPE



Mot du Président

Moment de liberté, espace d'expression, creuset de créativité, le carnaval est une des manifestations phare de la culture de notre île. Au fil des années, il s'est métamorphosé, structuré afin d'offrir au plus grand nombre le plus beau des spectacles, du premier dimanche de janvier à l'apothéose des jours gras.

Ce sont des milliers de personnes qui travaillent, à tous les niveaux, à une mission : assurer un spectacle varié et de qualité dans une ambiance festive et en toute sécurité.

Ce sont des centaines de métiers qui gravitent autour de l'événement carnaval.

Et ce sont des milliers de touristes qui abordent nos îles en cette période.

Aussi, il nous a semblé évident et nécessaire d'être présents cette année, aux côtés du Comité du Tourisme des îles de Guadeloupe dans le cadre du salon IFTM-Top Résa, afin de construire une relation plus étroite et efficace entre le monde du tourisme et celui du carnaval.

Cette brochure, conçue spécialement à votre attention, vous donnera les informations sur les moments forts du carnaval et les actions, de plus en plus nombreuses, qui sont mises en place en direction des visiteurs.

Carnaval et tourisme sont indissociables et c'est à nous, ensemble, de faire en sorte qu'il en soit toujours ainsi.

L'équipe de l'Office du Carnaval de la Guadeloupe, en partenariat avec tous les carnavaliers, est à votre disposition pour toute information nécessaire à la compréhension des offres, à l'élaboration de vos programmes, à l'orientation de vos clients.

Le Carnaval de Guadeloupe 2017 souhaite, d'ores et déjà, la bienvenue à tous nos visiteurs !

Louis Collomb
Président de l'OCG



Sommaire

Mot du Président	3
Présentation de l'Office du Carnaval de la Guadeloupe	6
Organisation du Carnaval en Guadeloupe	8
Programme Générale du Carnaval 2017	10
Immersion au cœur du Carnaval	11
Goziéval' - 27 et 29 janvier	13
Doubout Pou On Gran Vidé - 12 février	17
Dimanche Gras à Pointe-à-Pitre - 26 février	21
Lundi Gras à Basse-Terre - 27 février	25
Mardi Gras à Basse-Terre - 28 février	29
Lexique	33

Crédit photos : Daniel Dabriou et OCG

De grandes ambitions pour notre Carnaval

L'Office du Carnaval de la Guadeloupe se définit comme une entité fédératrice au service d'un des temps les plus forts de la vie culturelle de la Guadeloupe.

Il s'est fixé comme objectif de développer, sauvegarder, valoriser les pratiques qui composent notre carnaval dans toute sa richesse et sa diversité.

Cette ambition se décline en 9 points distincts :

• Organiser et structurer administrativement et techniquement des manifestations carnavalesques

Ce sont avant tout des hommes et des femmes organisés en fonction de leur motivation et de leur rôle :

- les fédérations, les collectifs, les groupements, les comités et autres représentants des carnavaliers : ils rassemblent et organisent l'activité carnavalesque au niveau d'un quartier, d'une ville, d'une région.
- les pouvoirs publics qui mettent à disposition les moyens d'organiser des manifestations dans le respect des règles de sécurité.
- le public qui jouit du spectacle

L'Office du Carnaval de la Guadeloupe intervient pour harmoniser et optimiser les relations entre ces différentes structures dans le cadre de l'organisation des manifestations inscrites au calendrier annuel des activités carnavalesques.

• Penser globalement le carnaval

On n'a de cesse de parler de la richesse et de la pluralité du carnaval de la Guadeloupe.

Avec les l'ensemble des acteurs du carnaval, l'Office du Carnaval de la Guadeloupe entend mener une réflexion approfondie sur le développement d'un projet global pour le carnaval guadeloupéen. Cette réflexion est une étape importante de la politique globale de l'institution.

• Défendre les intérêts des acteurs du carnaval

Comme toute activité, et malgré une apparente liberté, le carnaval est régi par un certain nombre de règles qui doivent être respectées.

L'Office du Carnaval de la Guadeloupe entend diffuser régulièrement toute information en relation avec les champs de compétence de ces acteurs, par tous les moyens mis à sa disposition.

• Mettre en valeur le patrimoine carnavalesque

L'office du Carnaval entend impulser, favoriser et mettre en œuvre des actions de collecte, de recherche, d'études et de mise en valeur du patrimoine carnavalesque sous toutes ses formes. La mise en place du fonds documentaire numérique en est la première illustration.

• Faire le lien entre carnaval et économie culturelle

Par-delà les images de liesse populaire, le carnaval est un véritable secteur de l'économie culturelle qui s'intéresse à la création, à la distribution (diffusion) et à la consommation d'œuvres culturelles.

L'Office du Carnaval souhaite œuvrer pour une insertion optimale du carnaval dans les politiques, programmes et les actions relatives à l'économie culturelle, le tourisme, l'emploi et l'insertion professionnelle.

• Développer les actions éducatives

Le carnaval en tant qu'élément de notre patrimoine culturel doit s'ouvrir à tous les publics en commençant par les plus jeunes. L'Office du Carnaval de la Guadeloupe entend contribuer au développement de toutes les actions éducatives en faveur de la sensibilisation et de l'initiation des jeunes aux musiques, danses et expressions plastiques traditionnelles et populaires guadeloupéennes, caribéennes propres au carnaval.

• Professionnaliser le dispositif carnavalesque

Il s'agit pour l'Office du Carnaval de la Guadeloupe de participer à l'élaboration et à la mise en œuvre d'un programme de formations professionnelles spécifiques à l'intention des cadres, pratiquants, artistes et professionnels associés au carnaval.

• Ouvrir le carnaval de la Guadeloupe au monde

Notre carnaval, par sa diversité, peut porter beaucoup mais aussi s'enrichir des échanges avec la Caraïbe, les Amériques, la France, l'Europe et le reste du monde. C'est une démarche offensive que souhaite mener l'Office du Carnaval de la Guadeloupe afin que soit reconnu notre carnaval à travers le monde.

• Assurer le lien avec les collectivités publiques

Il s'agit d'assurer le lien auprès des collectivités publiques en matière d'expertise et d'évaluation des actions mises en place dans les domaines du carnaval et, de manière générale, de veiller à la préservation et à la promotion, par le plus grand nombre, des valeurs traditionnelles de solidarité et de convivialité du carnaval guadeloupéen.



Organisation du carnaval en Guadeloupe

Office du Carnaval de la Guadeloupe

Louis COLLOMB



Conseil d'Administration de l'OCG

Louis COLLOMB

Président

Alex BOYAU

Vice-président

Michel HALLEY

Secrétaire

Willy ABARE

Secrétaire adjoint

Raymond ACOMAT

Trésorier

Ghislaine GISORS

Trésorière adjointe

Membres de droit

Conseil Départemental
Conseil Régional
CTIG

Membres du bureau

Jean MARC
Robert PROCIDA
Eric NABAJOH

Membres du CA

Georges ANAIS
Pierre CAIRO
Charly DUPUIS
Darius CLAIRE
Johan GAUTIER
Joël JACOTA
Euloge LANCLAS
Cédric LARAIN
Joël RABOTEUR
Fernand SONOR

Carnaval 2017

Programme Général*

- Dim 1^{er} Janvier** : Ben démaré déboulé des groupes à peau de Pointe-à-Pitre au Gosier
- Ven 06 janvier** : Déboulé des groupes à peau à Petit-Canal
- Sam 07 janvier** : Défilé des anciens costumes à Basse-Terre
Défilé nocturne à Petit-Canal
- Dim 08 janvier** : Défilé d'ouverture du carnaval 2017 à Basse-Terre
(Défilé spontané des groupes dans les autres communes de la Guadeloupe)
- Sam 14 janvier** : Léwoz du Mouvement Kiltirel Chenn'la à Pointe-à-Pitre
- Dim 15 janvier** : Parade de Pointe-Noire
- Ven 20 janvier** : Manifestation Kannaval Limass à Sainte-Rose
- Sam 21 janvier** : Déboulé nocturne des groupes à peau à Sainte-Rose
- Dim 22 janvier** : Parade Kannaval Limass à Sainte-Rose
Parade de Sainte-Anne
- Ven 27 janvier** : Déboulé de groupes à peau au Gosier
- Sami 28 janvier** : Défilé Nocturne « Volan an Iari-la » à Basse-Terre
Parade Woy Mi Mas à Grand-Bourg de Marie-Galante
- Dim 29 janvier** : Parade de Petit-Bourg
Parade du Goziéval'17 au Gosier
- Ven 03 février** : Déboulé des groupes à peau à Bouillante
- Sam 04 février** : Manifestation carnavalesque à Bouillante
- Dim 05 février** : Parade Cho Bouyant à Bouillante
Parade Moule en Folie au Moule
- Dim 12 Février** : Parade Doubout Pou On Gran Vidé aux Abymes
Parade de Vieux-Habitants
- Ven 17 février** : Parade nocturne de Deshaies
- Sam 18 février** : La ronde des Ecoles à Basse-Terre
- Dim 19 février** : Parade Bémao Mi Mas à Baie-Mahault
Parade de Baillif
- Ven 24 février** : La nuit du Carnaval, Parade au Lamentin
- Sam 25 février** : Mas Maten à Pointe-à-Pitre
- Dim 26 février** : Grande Parade du Dimanche Gras à Pointe-à-Pitre
- Lun 27 février** : Défilé des Marchandes à Basse-Terre
Parade électrique du Lundi Gras à Basse-Terre
Parade nocturne du Lundi Gras à Saint-François
- Mar 28 février** : Giga Parade du Mardi Gras à Basse-Terre
Déboulé des groupes à peau à Pointe-à-Pitre
- Mer 1^{er} Mars** : Brulé Vaval, défilé à Basse-Terre (Vidé du Mercredi des Cendres dans plusieurs communes de la Guadeloupe)
- Jeu 23 mars** : Défilé de la Mi-Carême en rouge et noir dans les rues de Basse-Terre, de Pointe-à-Pitre et dans de nombreuses communes de l'archipel

*sous réserve de modification



Immersion au cœur du carnaval*

Pour l'édition 2017, les carnavaliers vous ouvrent les portes de leur local.

Le local d'un groupe de carnaval est un lieu très important où prennent naissance les prestations et déboulés du carnaval. C'est un lieu de création, garant de l'histoire et des savoir-faire des carnavaliers. Pendant la saison carnavalesque, ce sont des lieux de vie où les carnavaliers se retrouvent afin de participer à des ateliers de confection, de musique ou de chant. Afin de mieux comprendre l'effervescence qui règne en cette période carnavalesque en Guadeloupe, un groupe vous invite à découvrir son univers.

Prix: 6€ net par personne pour une visite de 2 heures

Programme :

- Présentation du carnaval de la Guadeloupe
- Présentation du groupe visité
- Visite guidée d'un atelier de musique et/ou de confection
- Présentation de costumes et d'instruments

*Pour toute information, merci de vous rapprocher de l'Office du Carnaval de la Guadeloupe - 0690 599 036 - Mail : ocg971@orange.fr



Goziéval

Gosier 27 et 29 janvier 2017

Ville touristique par excellence, la ville du Gosier fait partie de la communauté d'agglomération de la Rivière du Levant (Sainte-Anne, Saint-François et la Désirade).

Les équipes de la ville s'attèlent à proposer des manifestations à l'occasion des différentes fêtes de l'archipel notamment le Carnaval. Ainsi, pendant un mois, la ville est habillée aux couleurs du carnaval et propose de nombreux temps forts dans le cadre du désormais traditionnel Goziéval.

Le Ripaj A mas, défilé des groupes à peau, a lieu le vendredi 27 janvier 2017. Cette manifestation est chère au KGK, structure organisatrice, car elle a été la première organisée dans la commune, lors de la création du Comité en 2005. Pour perpétuer la tradition, les groupes de la commune, mais également ceux de l'archipel, sont invités à évoluer dans les rues dès 20h00.

La parade du Goziéval est devenu un des rendez-vous incontournables du carnaval de la Guadeloupe. Au cours des dernières années, il a évolué, plaçant toujours la barre très haut. C'est un comité qui défend le concept du carnaval pour tous, permettant ainsi à une association accueillant des personnes en situation de handicap de prendre part à la parade.

Cette manifestation est très attendue par le public et les carnavaliers. Preuve de sa popularité, nombreux sont les groupes qui préparent un costume et une prestation spécialement pour le Goziéval.



Informations pratiques

Ripaj A Mas

Date : 27 janvier 2017

Début du défilé : 20H00

Fin de la parade : 21H30

Nombre de groupes attendus : 10

Circuit : Départ à Belle Plaine / Arrivée à l'Anse Tabarin

Parade Goziéval

Date : 29 janvier 2017

Début de la parade : 15H00

Fin de la parade : 21H30

Nombre de groupes attendus : 40

Catégorie en concours : Caisses-claires, Mas, Synthé, Peau

Navettes gratuites : Des rotations sont prévues entre 14h00 et 22h00 du parking du Leader Price de Grande-Ravine et du Parking de Super U de Pliane vers le pôle administratif de Périnet.

Circuit : Départ Belle-Plaine - lotissement Faraux - pôle administratif - Bld du Général de Gaulle – Montauban - arrivée stade municipal Roger Zami.

Propositions touristiques

2 formules Pass Goziéval'

■ Formule 1 : 30€

Date : Vendredi 27 janvier 2017

Description : Immersion au sein d'un groupe de carnaval, costume, avec participation à l'atelier du groupe, remise d'un CD avec des photos souvenirs et collations.

Rendez-vous : 19H30 • **Lieu :** Parking du collège de Belle-Plaine

Visite : le mardi ou le mercredi en début de soirée selon le groupe à peau

Parking des bus : Au stade de Montauban à 200m de la fin du parcours

■ Formule 2 : 40€

Date : Dimanche 29 janvier 2017

Description : Défilé dans les rues du Gosier, derrière le char, lors de la grande parade Goziéval, à partir de 15h00. Se munir d'un short noir, d'un t-shirt noir et de basket. Il sera fourni des accessoires pour le défilé. Taille de T-Shirt à spécifier si fourni par l'organisation.

Ce pack comprend : Le maquillage, les accessoires, le repas et le ravitaillement pendant la parade

Rendez-vous : 12h00 • **Lieu :** Pôle administratif du Gosier pour déjeuner et se faire maquiller.

Parking des bus : Au stade de Montauban à la fin du parcours.



Doubout Pou On Gran Vidé

Les Abymes 12 février 2017

Depuis 27 ans, le Komité Zabym Kannaval épi Kilti (KZAZAK) organise le week-end Doubout Pou On Gran Vidé aux Abymes. Pendant trois jours, la ville vit aux rythmes et aux couleurs du carnaval. Le vendredi et le samedi, diverses manifestations carnavalesques sont proposées (concerts et autres animations). La parade du dimanche clôture les festivités.

La parade accueille près de 9 000 carnavaliers.

Dès 15h00, le premier acte du spectacle est réalisé par les groupes à caisses-claires et les groupes de ti mas. Ils mettent un point d'honneur à se différencier en présentant des scènes aussi originales les unes que les autres.

Avec le deuxième acte entrent en scène les groupes à peau qui quittent leurs locaux dès 18h00 des quatre coins de la ville et des villes frontalières pour rallier le cœur de la fête.

La parade du Doubout pou On Gran Vidé est reconnue pour son innovation. En effet, depuis quelques années, elle propose aux spectateurs d'assister aux chorégraphies minutieusement préparées et réalisées devant un jury basé au stade municipal René Serge Nabajoth. Il n'en demeure pas moins que les rues regorgent de spectateurs venus en masse profiter du défilé.

A travers cette manifestation, le comité des Abymes tient à mettre en avant le patrimoine de sa commune. De ce fait, l'itinéraire proposé aux carnavaliers longe, notamment, le Morne de la Mémoire des Abymes, lieu chargé d'histoire.

Informations pratiques

Commune : Les Abymes

Date : 12 février 2017

Heure limite d'arrivée sur le site : 13h00

Animation dans les tribunes dès 14h00

Début de la parade : 14H00

Fin de la parade : 23H00

Nombre de groupes attendus : 60

Catégorie en concours : Caisses-claires, Mas et Peau (à partir de 19h30)

Navettes gratuites : Navettes du réseau Karulis de 11H00 à 22H00 (au départ de Baie-Mahault, au départ de Pointe-à-Pitre et au départ du Gosier)

Circuit : Parking JTF Boisripeaux - Collège du Bourg - Rue Alfred Monigard - Rue Marcel Ramblière - Rue Eugène Bimane - Rue du stade - Rue Marcel Ramblière - Rue Achille René Boisneuf - Rue Frédéric Jalton - Rue R. Serge Nabajoth - Collège Alexandre Isaac

Propositions touristiques

1000 places en tribune avec un agent de sécurité - Zone de stationnement pour les bus prévus à 200m du stade

■ **Tarif 1 : 5€** (1 place dans les tribunes)

■ **Tarif 2 : 10€** (1 place dans les tribunes avec deux boissons)

■ **Tarif 3 : 50€** (1 place sur la piste près du jury, boissons et petits fours à volonté)



Dimanche Gras

Pointe-à-Pitre 26 février 2017

La Grande Parade de Pointe-à-Pitre est l'unique parade ayant lieu le dimanche Gras dans l'archipel. De nombreux groupes convergent vers la ville, ancien poumon économique de la Guadeloupe.

Pour l'occasion, l'itinéraire proposé par le Groupement pour la Culture et le Carnaval Région Pointoise permet d'avoir plusieurs tableaux pittoresques. Les carnavaliers longent le front de mer. On y trouve la gare maritime qui accueille depuis plusieurs années des bateaux de croisières. Par la suite, les défilants entrent dans la zone commerciale de Pointe-à-Pitre, notamment la rue Frébault. Entourée par de grandes bâtisses, les groupes se donnent à cœur joie de réaliser des prestations en musique et en chorégraphie qui ravient le public.

Afin de présenter une manifestation de qualité, l'organisateur met un point d'honneur à faire partir les groupes toutes les 3 minutes.

Dès 12h00, les groupes invités et surtout les groupes de Ti Mas arpentent les rues. Avec leurs sifflets et leur fouet, ces derniers annoncent leur arrivée. C'est le début d'une parade qui s'annonce haute en couleur. Ces groupes mettent le public dans l'ambiance dès les premières notes et ce, tout au long du parcours. Ils impulsent un dynamisme qui ne laisse pas indifférent les spectateurs. Aux alentours de 13h00, ce sont les groupes à caisses-claires qui prennent part à la fête.

18h00 sonne le lancement de la 2ème partie de la parade du Dimanche Gras. Chaque groupe à peau quitte son local afin de rejoindre le parcours. Ils présentent souvent des thèmes qui interpellent ou de suscitent la réflexion des spectateurs sur des sujets d'actualités, passés ou en cours, voir des problématiques d'avenir.

Ce sont près de 10 000 participants qui évoluent dans les rues de Pointe-à-Pitre de 12h00 à 22h45. Le Dimanche Gras est une grande fête au cours de laquelle ont lieu des concours prestigieux :

- Festi Fééri : il récompense la meilleure prestation carnavalesque
- Anbyans A Vaval : il récompense la meilleure musique de carnaval par catégorie



Informations pratiques

Commune : Pointe-à-Pitre

Date : 26 février 2017

Début de la parade : 12H45

Fin de la parade : 22H45

Nombre de groupes attendus : 89

Catégorie en concours : 57 Caisses-claires, 12 Mas, 4 Synthé, 16 Peau

Navettes gratuites : Navettes du réseau Karulis de 10H00 à 22H00 (au départ de Baie-Mahault, des Abymes et du Gosier)

Circuit : Départ, Boulevard des peuples de la caraïbes - Boulevard Chanzy - Quai Lefèvre - Rue Achille René Boisneuf (en sens inverse de la circulation) - Rue Frébault (en sens inverse de la circulation) - Zone Jury - Boulevard Hanne (Place de la Mairie) - Carrefour Mortenol - Boulevard Mandela - Rue Hincelin - Rue Youri Gagarine - Rue Martin Luther King - Rue Euvremont gène (Fin) (sous réserve de modification)

Informations complémentaires

Les bus de spectateurs seront munis d'une accréditation

Heure limite d'arrivée : 11h30

Trajet des bus de spectateurs : Rond point de Grand-Camp – Bld Gerty Archimède (Citroën/Peugeot) – Bld du Général de Gaulle

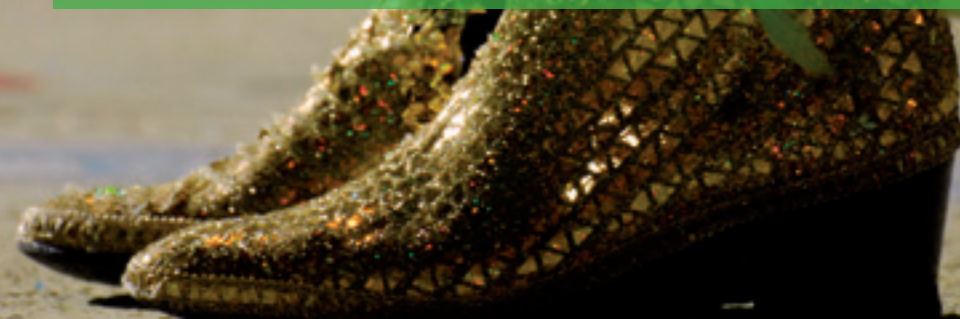
Lieu de stationnement : Gare routière

Propositions touristiques

■ Prix : 50€ • 1 000 Places en gradin

L'organisateur distribuera de l'eau, des boissons sucrées, des grignotages pendant toute la durée de la manifestation (toutes les heures).

Distribution de goodies





Lundi Gras

Basse-Terre 27 février 2017

Le Lundi Gras est une grande fête qui débute dès le matin avec le traditionnel défilé des marchandes, à Basse-Terre. A 10h30, après à la messe réalisée en leur honneur, les membres des associations des marchandes et des associations des aînées défilent en tenue traditionnelle dans les rues du centre ville, avant de s'arrêter sur le marché accompagnés des Masques de Vieux Fort.

À partir de 20h00, la Fédération du Carnaval et des Fêtes de la Guadeloupe invite le public à vivre le grand rendez-vous du carnaval et de l'écologie, à l'occasion de sa parade nocturne du Lundi Gras.

Cette parade électrique met en exergue les savoir-faire des groupes qui font un véritable travail de recherche pour allier le son, la lumière et le mouvement autour d'un thème sur l'écologie. L'objectif de sensibiliser nos carnavaliers mais aussi, et surtout, les spectateurs, aux sujets d'actualité que sont le développement durable et l'écologie. Au cours de la soirée, il est présenté plusieurs tableaux autour d'un thème général.

Pour cette 9ème édition, les organisateurs ont choisi le thème : « Les Biolumineuses ».

En ouverture de parade, vous assisterez au défilé des groupes à peau de la ville : Voukoum et Ki Les Mas. Par la suite, évolueront les groupes à Synthé, les groupes de ti mas et les groupes de caisses claires.



Informations pratiques

Commune : Basse-Terre

Date : 27 février 2017

Début de la parade : 20H00

Fin de la parade : 22H45

Nombre de groupes attendus : 25

Catégorie en concours : Caisses-claires, Mas, Synthé et Peau

Circuit : Départ devant la Préfecture de la Guadeloupe - rue Lardenoy - rue Ali Tur
- rue de Galisbay - Place Saint-François - rue du Dr. Pitat - rue de la République
- Boulevard du Gouverneur Général Félix Éboué - Arrivée à la gare routière

Propositions touristiques

250 places en gradin

Prix : 30€



Mardi Gras

Basse-Terre 28 février 2017

La Giga parade du Mardi Gras est le dernier grand rendez-vous de la saison carnavalesque. Il a lieu dans le Chef-Lieu, Basse-Terre, labellisé « Ville d'Art et d'Histoire ». En ce jour, elle est vraiment mise à l'honneur avec l'évolution des groupes devant certains des plus beaux bâtiments architecturaux et sites, riches en histoire. On peut citer la préfecture de la Guadeloupe, le Palais de justice et l'Hôtel du département réalisés par le célèbre architecte Ali Tur mais aussi la place du Champs d'Arbaud avec, en arrière plan, la soufrière.

Les spectateurs, fidèles au rendez-vous, s'approprient les lieux dès le matin afin d'être aux premières loges. En effet, le Mardi Gras est l'apothéose de la saison carnavalesque. Il est le fruit de plusieurs mois et surtout plusieurs nuits de travail. Les carnavaliers s'entraînent ardemment dans tous les domaines (musique, chorégraphie et chant) afin de proposer un spectacle original et inédit. Avec le lundi Gras, ce sont les uniques parades où l'on peut voir des décors de plus de 4m de haut.

A l'occasion de cette parade, plusieurs concours sont organisés. Le plus prestigieux est le Winner. Il implique que les groupes travaillent tous les éléments de leur prestation à l'espace jury incluant la réalisation d'un décor.

À l'occasion du Mardi Gras 2017, la Fédération du Carnaval et des Fêtes de la Guadeloupe compte fêter son trentième anniversaire. Pour l'occasion, le thème général choisi est « Réjouissance ». Ainsi, l'organisateur invite d'ores et déjà les carnavaliers et les spectateurs à ce qui s'annonce être une très grande fête.



Informations pratiques

Commune : Basse-Terre

Date : 28 février 2017

Début de la parade : 13H00

Fin de la parade : 22H30

(Fermeture des routes du parcours : 11h30)

Nombre de groupes attendus : 60

Catégorie en concours : Caisses-claires, Mas, Synthé et Peau

Navettes gratuites : Au départ du parking du Hall des Sports de Rivières des Pères de 11H00 à 14H00 et retour prévu de 20H00 à 22H00 au départ du quai saintois près du Port.

Circuit : Départ devant le Conseil Régional - Avenue Paul Lacavé - Petit-Paris - rue Lardenoy - Rond-point Mahatma Gandhi - rue Ali TUR - rue de Galisbay - Place Saint-François - rue du Dr. Pitat - rue Delrieu - rue de la République - Boulevard du Gouverneur Général Félix Eboué - Arrivée à la gare routière

Lexique

du carnaval de Guadeloupe



Groupes à peau (« Gwoup a po »)

La formule « Groupe à peau » (« Gwoup a pô ») apparaît progressivement à la fin des années 1970. Utilisée par le groupe AKIYO pour marquer la différence avec les autres groupes utilisant soit des fûts de plastique soit des caisses claires comme instruments percussifs, elle témoigne de la volonté de mettre en œuvre des tambours d'aisselles avec des peaux de cabris. La multiplication des groupes utilisant la même technologie et s'inspirant, pour la plupart, de la musique dite « Mas a Senjan », entraînera une généralisation d'une distinction entre, d'une part, les « Gwoup a po », et d'autre part, les « Groupes à caisses claires ». Par ailleurs, les « Gwoup a po » vont progressivement générer le développement d'une mystique particulière, de formes de déguisements traduisant la volonté de s'inscrire dans une histoire de la Guadeloupe et de l'appropriation par les esclaves des formes carnavalesques. Les « Gwoup a po » portent une histoire, une organisation, une mystique.

Groupe de ti mas (Groupe de Mas)

Par « Groupe de ti mas » on entend généralement des groupes formés pour l'essentiel de jeunes qui utilisent pour la plupart comme instruments percussifs des steel pan associés à des fûts de plastiques faisant usage de basse, à des caisses claires et à des sifflets. Généralement ces groupes, où les participants sont intégralement masqués et habillés sommairement, utilisent des formules tirées du hip hop, souvent acrobatiques, pour s'exprimer dans les rues. Ils connaissent actuellement un développement significatif, ainsi que des modifications dans leur manière de défiler en faisant une place plus grande à des séquences qui sont de véritables scènes de théâtre de rue. Le terme « Ti Mas » ne doit pas faire illusion : ces groupes sont souvent très fournis et ont donné naissance à de nouvelles formes de participation. Ils souhaitent dorénavant être qualifiés de « groupe de mas » plutôt que « groupe de ti mas ».

Groupes à caisses claires

Avec la quasi disparition des défilés derrière les camions avec des orchestres embarqués ou des sonorisations, se sont développés des groupes à pied. Ceux-ci vont, pour l'essentiel, choisir des percussions modernes pour leur rythmique. Les caisses claires seront ainsi les instruments de base, tournant pour la plupart des rythmiques tirées des orchestres de bals de l'époque ainsi que de la musique brésilienne. Progressivement, l'instrumentation évolue avec, d'une part, l'utilisation de gros fûts de plastique pour assurer les basses, l'utilisation de soufflants (trompettes, trombones) pour lancer les mélodies et les gimmicks, et même, en phase statique, l'utilisation par certains de tambours gwo ka. On est donc en présence d'une musique qui est en pleine évolution et qui est généralement associée à des groupes qui pratiquent des parades, avec des décors souvent importants et une organisation particulière privilégiant la mise en œuvre de véritables chorégraphies. Comme pour les « Gwoup a po », derrière l'uniformité apparente, il y a une grande diversité de pratiques.

Les groupes de synthé

Avec le développement des groupes à pied, une des formules a consisté à faire descendre les orchestres des camions et à faire circuler des petits groupes avec des instruments électriques (synthétiseurs, basse, guitare) à pied derrière des camionnettes. Ces groupes se sont développés principalement à Basse-Terre et à Morne-à-l'Eau, donnant ainsi naissance à une catégorie désignée sous le nom de « groupes de synthé ».

Les masques de Vieux-Fort

Un des plus anciens groupes de Carnaval qui s'est constitué en association au début des années 2000 pour perpétuer et transmettre sa tradition. Il porte le nom de la commune qui l'a vu naître. Les membres du groupe reprennent la démarche des masques à toques. Celle-ci est décorée de plumes et de miroirs avec souvent une queue qui descend le long du dos, à

telle enseigne que, dans les années 1950, on les appelait également « mas a miwa » (masques à miroirs). On peut noter cependant que sur ces toques ont disparu les représentations de maisons ou de bateaux que l'on retrouve dans les groupes équivalents de certains pays de la Caraïbe. Les costumes sont de couleurs vives, souvent issues de tissus imprimés madras. Ils couvrent l'essentiel du corps avec des manches généralement bouffantes laissant tout juste apparaître les mains, la plupart du temps recouvertes par un bas. Quant au visage, il est recouvert d'un masque fabriqué avec un tamis, souvent métallique sur lequel est peint grossièrement des yeux une bouche et un nez. Le groupe se déplace en sautillant et en dansant au rythme d'une musique utilisant de flûtes et des fifres, un triangle, et quelques tambours parmi lesquels un tambour basque et deux tambours basse et contrebasse joués avec deux baguettes, avec une rythmique qu'ils sont les seuls à pratiquer à ce jour en Guadeloupe.

Musique Saint-Jean (« Mizik Senjan »)

Formule utilisée pour caractériser les « Gwoup a po » qui prétendent jouer une musique qui trouve son origine dans la musique d'un groupe de Pointe-à-Pitre appelé « Mas a Senjan » du nom d'un de ses dirigeants de l'époque, Victor Emmanuel Bernadin Germain dit Saint-Jean. A l'origine, ce groupe utilisait des tambours d'aisselles de fabrication artisanale avec de la récupération de boîtes de conserves de différentes tailles, des peaux de cabri sur les deux faces du fût et des lanières de bois tendre pour construire les cercles maintenant les peaux. La musique développée était essentiellement polymétrique, chaque musicien jouant dans l'intervalle de son voisin. Avec l'apparition du groupe AKIYO cette musique a profondément évolué avec l'ajout de tambours basse et de tambours contrebasse. Aujourd'hui on constate de nouveau des évolutions notables. La première évolution concerne le remplacement progressif des tambours en tôle par des tambours en bois, ainsi que le développement de tambours solistes. La sonorité des groupes évolue donc largement. Les tournures musicales sont également très différentes, la polymétrie étant largement remplacée par des jeux en section. De plus, on assiste au développement des breaks, principalement lancés par les contrebasses en lieu et place des tambours chants. Sous couvert de tradition, nous sommes en réalité en présence d'un véritable processus de création qui enrichit ce type de musique.

Musique Gwo Siwo

La musique « Gwo Siwo » trouve sa source dans une des formes de carnaval populaire qui s'exprimait à travers des « Mas Gwo Siwo », s'enduisant de sirop de batterie pour défilé dans les rues, utilisant des tambours d'aisselles avec cette particularité que ceux-ci sont presque totalement des tambours gwo ka, portés à mi taille et joués avec les doigts. On y rencontrait généralement des danseurs qui s'exprimaient sur deux bambous placés sur les épaules de deux ou trois participants. Ces groupes défilaient avec une rythmique sensiblement différente de celle des groupes dits « a po » et privilégiaient des déplacements à petits pas. Cette formule a perduré sur la Basse-Terre (Basse-Terre, Capesterre Belle-Eau) et a connu de nouveaux développements sur Pointe-à-Pitre. Le groupe Voukoum de Basse-Terre s'est inspiré de cette musique pour construire son identité musicale.

Déboulé

Formule qui prend naissance à la fin des années 1980 pour indiquer une forme de déplacement dans les rues. Alors qu'à l'origine les groupes qui participaient de la tradition des « Mas » défilaient dans les rues en s'arrêtant quasiment à chaque encoignure pour jouer de véritables pièces musicales et recueillir des pièces lancées par les spectateurs, progressivement, cette démarche qui relevait de véritables théâtres de rue est remplacée par des défilés quasi en continue avec des arrêts pour se restaurer. Dès lors, se construit une opposition entre les groupes, dits de caisses claires, qui pratiquent des parades, et des groupes, dits de « mas », qui déboulent. Ceci n'est pas sans poser des problèmes d'organisation dans le cadre des grands défilés, avec des rythmes de marche différents pour chaque catégorie. Une

des conséquence est la division des grands défilés en deux groupes partant à des heures différentes : les groupes de parades qui généralement partent les premiers, et les groupes qui déboulent qui partent généralement en fin de défilé, d'autant plus que sur la région poin-toise, les groupes qui sont censés « débouler » partent de plus en plus tard (18h), alors qu'à l'origine les groupes dont ils prétendent reprendre la tradition circulaient depuis le matin. Là encore, la tradition masque une création permanente.

Défilés en communes

Dans la tradition carnavalesque, la période du carnaval est pour l'essentiel une période de bals divers et variés. Deux grands défilés se développent pendant la période des jours gras : les défilés de Basse-Terre et de Pointe-à-Pitre. Il n'empêche qu'il existe des manifestations en commune et en particulier, dans toutes les zones où l'on a assisté au développement des usines centrales en remplacement des habitations sucreries. Avec la mise en place du Groupement pour le développement du carnaval et des fêtes (GDCF), se construit une stratégie de développement du carnaval en commune. La décentralisation intervenant, les communes développent progressivement des services et offices culturels. Le carnaval devient dès lors un enjeu de visibilité et de cohésion pour chaque commune. Les défilés en commune se développent. Compte tenu de la durée du carnaval, plusieurs grands défilés ainsi se dérouler certains dimanches. De même, se multiplient des défilés le vendredi. Plusieurs manifestations dans différentes communes sont ainsi parvenues à s'institutionnaliser et sont aujourd'hui parties prenantes du calendrier carnavalesque.

Les jours gras, les élections

En théorie, les jours gras sont le point culminant du carnaval. Ils débutent le samedi, se développent les dimanche, lundi et mardi gras, pour se conclurent avec le mercredi des cendres, annonçant la fin du carnaval et l'entrée en carême. Moments de parades, de vidés et de grands défilés, ils témoignent de la vitalité et de la diversité du carnaval. Ils sont généralement accompagnés d'élections de rois et de reines du carnaval. S'y sont associés le carnaval des écoles et le carnaval des enfants. Avec la démultiplication des manifestations et des fédérations carnavalesques, la question s'est posée de l'organisation unitaire des jours gras. A ce jour, les fédérations se sont mises d'accord pour concevoir des manifestations unitaires à cette occasion, avec un défilé à Pointe-à-Pitre le dimanche gras et un défilé à Basse-Terre le mardi gras. De même, la question de l'organisation d'un unique concours de reine et de roi du carnaval reste en suspens.

Le carnaval et les différentes communautés

Dans la tradition carnavalesque, différentes communautés ont participé à la création et à la diversification du carnaval. Les travailleurs saisonniers de l'industrie sucrière ont ainsi contribué au développement des « Mas ». Dans les années 1960, on observe une participation symbolique des Indiens dans les parades et sur les camions. Cette participation disparaîtra sous cette forme avec le développement des associations indiennes qui entreprennent de développer les éléments d'une culture indo guadeloupéenne. La communauté haïtienne prendra sa part dans le carnaval dès les années 1970 avec, entre autres, le groupe LO-BODIA. Aujourd'hui, la situation a largement évolué avec une participation d'au moins trois groupes haïtiens entraînant le développement d'une musique particulière avec des raras et des vaccines. Plus récemment, on peut noter une participation organisée de la communauté de République dominicaine. De même, la communauté bretonne prend toute sa place dans les manifestations carnavalesque, tout comme ceux qui s'inspirent de certaines traditions brésiliennes. Le carnaval devient ainsi un moment d'affirmation culturelle et identitaire, en même temps qu'un moment de partage.



OFFICE DU
CARNAVAL
DE LA GUADELOUPE

Immeuble Pauvert • Desmarais
97120 Saint Claude • Guadeloupe F.W.I.
Tél : +590 (0) 590 940 353 • Fax : +590 (0) 690 599 036
• ocg971@orange.fr
www.carnavaldeguaadeloupe.com

